

В. де Бройн

## Новый дом для Клейста

*Музей Клейста во Франкфурте-на-Одере получит новое здание к юбилейному 2011 году*



Рис. 1. Музей Клейста в здании 1777 года. Фотография К. Бедикера, 2010 год

Когда 4 марта 2011 года под патронатом президента ФРГ в концертном зале имени Карла Филиппа Эммануила Баха, находящемся в бывшей церкви, где крестили Генриха фон Клейста, будет торжественно открыт год Клейста, приуроченный к 200-летию смерти великого поэта, борьба за финансирование нового здания, способного соответствовать потребностям развития центра сохранения и научного изучения творческого наследия Клейста, обеспечить вместимость и условия сохранности ценных коллекций, библиотеки, рукописей и произведений искусства, станет уже историей. Двести два архитектурных бюро из

Германии, Австрии, Швейцарии, Финляндии, Ирландии, Испании и государств Бенилюкса приняли участие в общеевропейском отборе для осуществления проекта с объемом инвестиций в 5,4 миллиона евро. Такой потрясающий отклик показывает, какое место по праву отводится Генриху фон Клейсту и сохранению его наследия. Пока в помещении музея демонстрируются модели участников конкурса и несколько измененный проект победителя, строительный котлован по соседству позволяет не только предположить, каким будет размер нового здания, но и вселяет уверенность в том, что давнишним надеждам на обретение «нового дома для Клейста» наконец-то суждено сбыться.

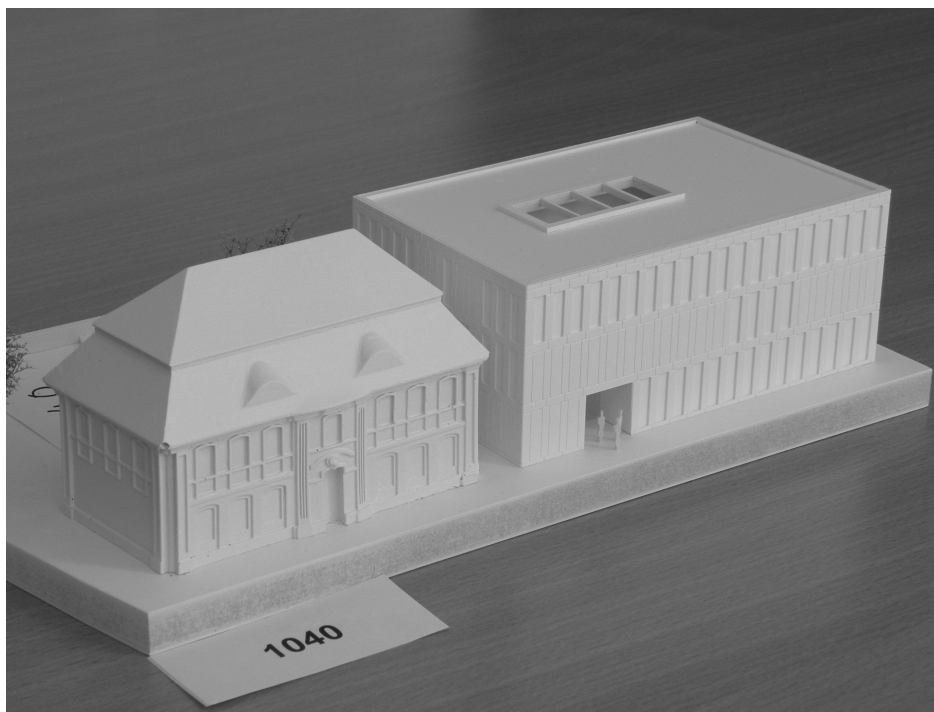


Рис. 2. Модель нового здания музея Клейста в масштабе 1 : 200 (Архитектурное бюро Лемана, Оффенбург). Из архива музея Клейста

Планы по расширению музея возникли еще в 1970-х годах. Тогда исходили из идеи возведения вблизи Центра сохранения и научного изучения творческого наследия Клейста многофункциональной постройки, которая могла бы использоваться «для клубной работы, показов кинофильмов и других форм социалистического досуга». Со временем концепция изменилась, и речь шла уже о строительстве нового здания, которое «усилило» бы здание историческое, расширив выставочные площади в непосредственной

близости от него. Изменение в 1990-х годах финансирования с городского на частное и возникшие в связи с этим финансовые проблемы заставили основанное 21 октября 1995 года Общество сохранения и научного изучения творческого наследия Клейста на время забыть о планах строительства. Лишь благодаря «голубой книге» — проведенному в 2006 году исследованию ситуации в культуре новых федеральных земель, ясно проявившему бедственные условия, в которых находились библиотека и ценные коллекции, — были подсчитаны актуальные расходы и установлена потребность в помещении. Но окончательно необходимые инвестиционные средства были гарантированы только осенью 2009 года, после чего в январе 2010 года состоялся конкурс на проведение строительства и франкфуртская общественность смогла убедиться: новый дом для Клейста будет построен!

\* \* \*

Здание в стиле позднего барокко с богато украшенным главным фасадом, располагавшееся некогда в северо-западном углу казарменных строений, существовавших с XVIII века, было возведено в 1777 году по плану городского строительного инспектора Фридриха Мартина Кноблауха (1714—1791) благодаря частному финансированию в размере 3000 талеров со стороны франкфуртского командира полка, принца Леопольда Брауншвейгского, бывшего военным начальником отца Генриха фон Клейста. О том, что принц был основателем школы, свидетельствует картуш, встроенный в закругленный свод портала над входом. Торжественное открытие здания в качестве гарнизонной школы для обучения солдатских детей состоялось 26 января 1778 года, речь произнес полевой священник Карл Самуэль Протцен. В связи с учреждением Центра сохранения и научного изучения творческого наследия Клейста, 20 сентября 1969 года после дорогостоящей реставрации здание стало функционировать как музей.

Начало сохранения наследия Генриха фон Клейста восходит к 22 ноября 1922 года, когда в доме, где родился писатель, в так называемом «углу монахинь» за Мариенкирхе, была оборудована первая скромная музейная комната, за которой вскоре последовала вторая. Председатель общества Клейста Георг Минде-Пуэ (1871—1950) произнес в актовом зале университета праздничную речь «Клейст, вождь нашего времени», а городской театр чествовал это знаменательное событие постановкой «Роберта Гискара». Обстановку помещений дизайнер Ганс Бергер-Шефер охарактеризовал как «сбор всякой всячины». Мебель была взята из ратуши, Мариенкирхе и госпиталя Святого Духа, настольная лампа — из личных вещей франкфуртского теолога и писателя Кристана Вильгельма Шпикера (1780—1858). Художник Карл Александр Брендель (1877—1945) предоставил бюсты Фридриха Вильгельма III и королевы Луизы, а в библиотеке, которая выходила на Пфаргартен, кроме произведений Клейста и литературы о нем из собрания профессора гимназии Оттомара Бах-

мана (1855—1918), были выставлены тома Эвальда Клейста и Франца Александра Клейста, а наряду с ними — «чемодан из кожи морского котика, который, вероятно, служил Клейсту во время его путешествий» (по словам Бергер-Шефера).



Рис. 3. Помещение с эркером музея Клейста в доме, где родился писатель, около 1925 года. Из архива музея Клейста

Музей Одерланд лишь ненадолго стал новым убежищем для собрания произведений Клейста. На его открытии, состоявшемся 27 ноября 1937 года, были выставлены демонстрирующиеся и сегодня миниатюры невесты Клейста Вильгельмины фон Ценге (1780—1852), спутницы его в мир иной Генриетты Фогель (1780—1811) и «знаменитая» миниатюра Генриха фон Клейста, в то время еще считавшаяся оригинальным творением Петера Фриделя (и относимая к 1801 году). Но в 1945 году музей закрылся, еще до того как его здание вместе с большей частью старого города сгорело в пламени войны.

Двенадцатого июля 1953 года музей Клейста, разместившийся со спасенными фондами на 90 квадратных метрах в здании городской библиотеки, был возрожден как Центр сохранения творческого наследия писателя. О том, какой вклад внесли в его развитие городской архивист Эльфрида Ширмахер (1894—1978) и писатель и публицист Вальтер Виктор (1895—1971), подробно рассказал в своей книге, посвященной истории музея, Вольфганг Бартель (род. 1938). В связи с тогдашними политиче-

скими целями нового объединения было неудивительно, что оживление научного интереса к наследию Клейста захватило всю Германию и призыв к основанию нового общества Клейста хотя и не имел особого резонанса, но распространился как в Восточной Германии, так и в Западной. Маленькой сенсацией стал тот факт, что 18 октября 1952 года, в 175-ю годовщину рождения Генриха фон Клейста, в ГДР состоялось первое юбилейное чествование писателя. Представитель культурной политики СЕПГ и член правления общества Гёте Вильгельм Гирнус (1906—1985), изучавший во Вроцлаве и в Париже литературу и историю искусств, сидевший в концентрационном лагере во время нацистского режима, чествовал в «Нойес Дойчланд», центральном органе единой партии, Клейста как «певца национального сопротивления», страстного патриота и «борца против подавления и эксплуатации нашего отечества чужеземными завоевателями». Речь германиста Ганса Майера (1907—2001) в 1961 году, на центральном чествовании в связи с 150-летней годовщиной смерти писателя, послужила новым толчком к возобновлению дискуссии о необходимости соответствующего музейного помещения. Наконец, в мае 1965 года было принято решение «осуществить задачу инвестирования Центра сохранения творческого наследия Клейста по адресу Фаберштрассе, 7» (имелось в виду здание гарнизонной школы). Получение статуса музейного центра сохранения и научного изучения творческого наследия Клейста под руководством его первого директора Рудольфа Лоха (род. 1940), с 1963 года прилагавшего огромные усилия для развития музея, означало не только достойное писателя место хранения, но и перспективы расширения пространства. В праздничной речи по случаю открытия музея в сентябре 1969 года Зигфрид Штреллер (род. 1921) из университета имени Гумбольдта в Берлине, основоположник изучения творчества Генриха фон Клейста во Франкфурте-на-Одере, защитивший докторскую диссертацию по его драмам, указал на новые пути критического переосмысления наследия великого писателя, чьи произведения «наполнены увлекательным внутренним напряжением». Прошедшая в 1977 году во Франкфурте-на-Одере конференция по романтизму, приуроченная к 200-летию юбилею Генриха фон Клейста, позволила скорректировать существовавшие ложные утверждения не только литературоведческого характера, послужила импульсом к исследованиям, касающимся рецепции творчества писателя, и укрепила позиции музея в литературном ландшафте ГДР.

Первый этап санации музейного здания завершился 15 октября 2000 года, после чего была открыта новая постоянная экспозиция, которую планировалось демонтировать в апреле 2011 года, после десяти лет работы, заменив совместно разработанной городским музеем Берлина и обществом Генриха фон Клейста большой двойной экспозицией «Клейст — кризис и эксперимент». На новой постоянной выставке, которая будет

открыта до намеченного на 2012 год окончания строительства нового здания, предполагается представить современные, в том числе в формальном отношении, ответы на вопросы о жизни, творчестве и рецепции Генриха фон Клейста. Над ней сейчас с энтузиазмом работает коллектив музея, особое внимание при этом уделяется аспектам музейной педагогики.

Одновременно Центр научного и учебного изучения творческого наследия Клейста, являющийся сегодня обширнейшим фондом, располагающим в библиотеке и архиве более чем 34 тысячами единиц материалов, касающихся Клейста и его литературного окружения, предоставляет современные условия и становится все более привлекательным для работы как немецких, так и зарубежных ученых, переводчиков, студентов, писателей и художников. В специализированной библиотеке целенаправленно собираются все имеющиеся печатные издания по основополагающим сферам: творчество Генриха фон Клейста (1777—1811), Эвальда Кристиана фон Клейста (1715—1759), Франца Александра Клейста (1769—1797), Каролины (1775—1831) и Фридриха де ля Мотт Фуке (1777—1843). Фонды коллекции произведений искусств определяются традицией заказов и закупок 1970—1980-х годов. Много раз присуждалась премия имени Генриха фон Клейста за достижения в сфере искусства округа Франкфурт-на-Одере, создавались плакаты, графика, скульптуры, выставившиеся как на собственных экспозициях, так и на Рурском фестивале в Реклингхаузене, их часто берут напрокат, особый спрос они находят в рамках искусствоведческих исследовательских проектов.

Неприкаянному поэту, постоянно путешествовавшему по всей Европе в поисках любви, образования, работы, счастья и приключений, постоянно заново и безуспешно переписывавшему сценарий своей жизни, в его родном городе будет наконец предоставлено достойное убежище — «новый дом для Клейста», который впервые сможет объединить под одной крышей музей и бюро общества Генриха фон Клейста.

Музей Клейста  
Фаберштрассе, 7  
D-15230, Франкфурт-на-Одере  
Тел.: +49(0)335 531155  
Факс: +49(0)335 5004945  
info@kleist-museum.de  
www.kleist-museum.de  
Время работы музея:  
ежедневно, кроме понедельников,  
с 10 до 18 часов

*Пер. с нем. А. Васкиневич*